



Культурно-просветительский марафон «У слова великая сила»

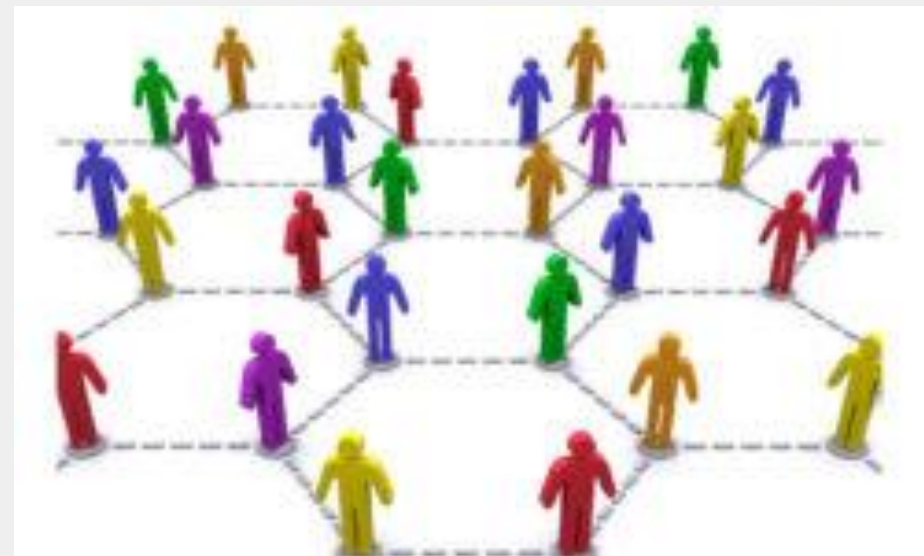
Мероприятие «Текст культуры и культура текста: взгляд в будущее»

Художественный текст в поликультурном пространстве 21 века

Хачикян Елена Ивановна,
доктор педагогических наук, профессор,
заведующий кафедрой литературы
КГУ им. К.Э. Циолковского

ПРИНЦИП ПОЛИКУЛЬТУРНОСТИ

обеспечивает гетерогенную, полифоническую структуру образовательного пространства, делает его «открытым», смыслопорождающим.



Художественный текст – это самобытная культура, обладающая собственным языком, рождающая различные варианты интерпретации.



ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИНЦИПЫ КЛАССИЦИЗМА

- ✓ Ориентация на античное искусство
- ✓ Простота, стройность, логичность композиции произведения
- ✓ Строгая иерархия жанров
- ✓ Теория «трёх штилей»
- ✓ Противопоставление положительных и отрицательных персонажей
- ✓ Преобладание одной черты в характере героя
- ✓ Правило «трёх единств»

*Герою своему искусно сохраните
Черты характера среди любых событий.
От недостойных чувств пусть будет он
свободен
И даже в слабостях могуч и благороден!
Великие дела он должен совершать.*

***Никола Буало**
«Поэтическое искусство»*

Цели использования художественных текстов

Языковые
(прагматические и
практические)

*- изучение новой лексики,
- иллюстрация
грамматических объектов.*

Неязыковые

*- знакомство с
культурой, страной.*

**Главный стимул чтения -
познавательный интерес.**

Формируемые компетенции

Языковая



Речевая

Страноведческая



Коммуникативная

Требования, предъявляемые к отбору художественных текстов



Художественно-эстетическая,
содержательная и познавательная ценность
произведения.

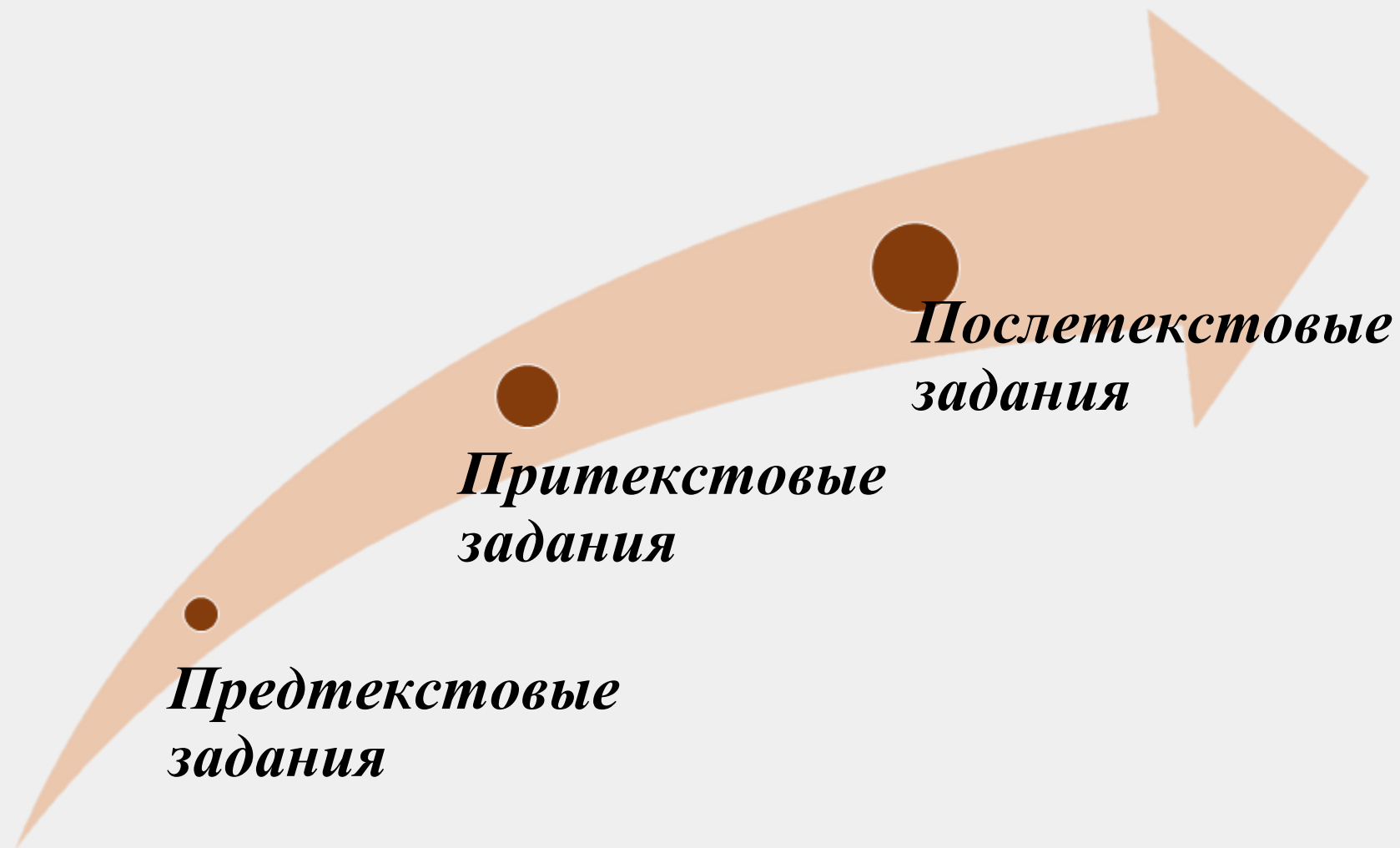


Проблема, описанная в произведении,
должна быть максимально правдоподобна,
приближена к реальной жизни учащихся.



Необходимо учитывать объем
произведения.

Основные виды работы над текстом



Предтекстовые задания:

Они направлены на моделирование фоновых знаний, устранение смысловых и языковых трудностей понимания текста, формирование навыков и умений чтения, выработку «стратегии понимания».

Предтекстовые задания:

- информация о писателе и его творчестве,
- фрагменты интервью и критических статей,
- обсуждение названия произведения.

Предтекстовые задания:

Учащимся предлагается коммуникативная установка, назначение которой – сделать процесс чтения целенаправленным.

Дается указание на вид чтения (изучающий, ознакомительный), скорость чтения.

Предтекстовые задания:

- Разделение текста на фрагменты;
- номинации персонажей, их характеристика, место, время события;
- работа с лексикой.

Предтекстовые задания:

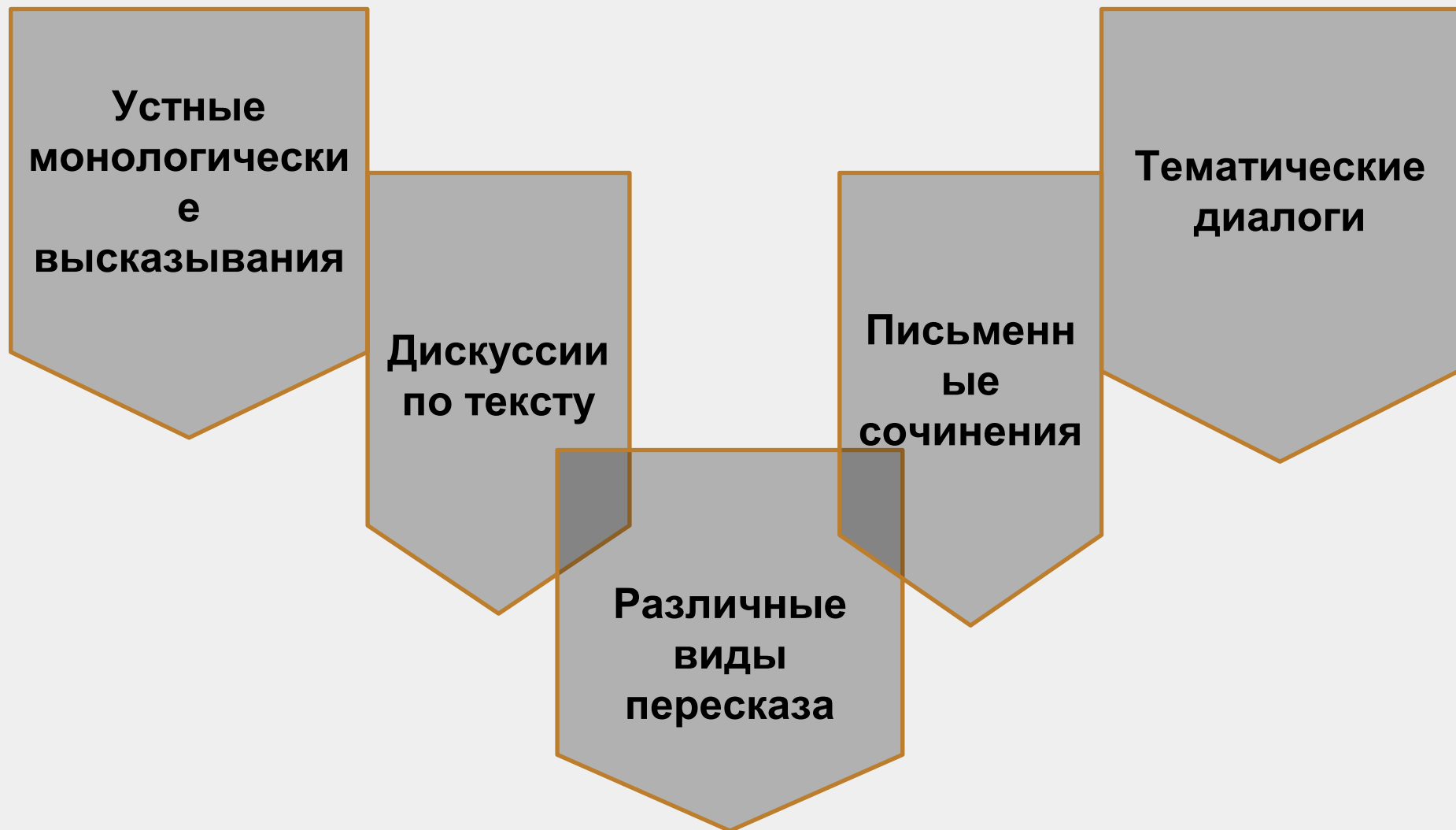
Учащимся предлагается коммуникативная установка, назначение которой – сделать процесс чтения целенаправленным.

Дается указание на вид чтения (изучающий, ознакомительный), скорость чтения.

Предтекстовые задания:

- Разделение текста на фрагменты;
- номинации персонажей, их характеристика, место, время события;
- работа с лексикой.

Формы и виды контроля



Факторы эффективности работы

Текст должен соответствовать уровню языковой подготовки учащихся.

Язык текста должен быть общеупотребителен, не перегружен сложными синтаксическими конструкциями.

К тексту должны быть разработаны различные языковые задания, направленные на развитие всех видов речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование, письмо).

ИНТЕРАКТИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Интерактивный («Inter» - это взаимный, «act» - действовать) – означает взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо.

Интерактивное обучение — это обучение с хорошо организованной обратной связью субъектов и объектов обучения, с двусторонним обменом информацией между ними.

ОСОБЕННОСТИ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ

1. Активизация познавательной деятельности.
2. Самостоятельный поиск решения проблемы.
3. Изменение роли учителя на роль организатора или консультанта.
4. Исключение монологического преподнесения материала.
5. Диалоговый характер.

Типология интерактивных форм обучения

- Проблемное обучение
- Игровые технологии
- Метод проектов

Проблемное обучение

Наиболее распространенные формы уроков:

- ✓ урок-диспут,
- ✓ урок-круглый стол,
- ✓ урок-семинар.

Предполагает активизацию познавательной деятельности учащихся за счет их включения в процесс решения сложного проблемного вопроса.

Игровые технологии

Наиболее распространенные
формы уроков:

- ✓ урок-игра,
- ✓ урок-конкурс.



Предполагают
включение учащихся в
творческую работу, связанную с
имитацией какого-либо рода
деятельности.



Метод проектов

Предполагает выполнение учащимися определенных творческих заданий под руководством преподавателя.

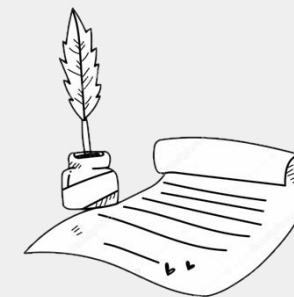
Наиболее распространенные формы уроков:

- ✓ урок-киностудия,
- ✓ урок-инсценировка,
- ✓ урок-творческая мастерская,
- ✓ урок-литературное кафе.



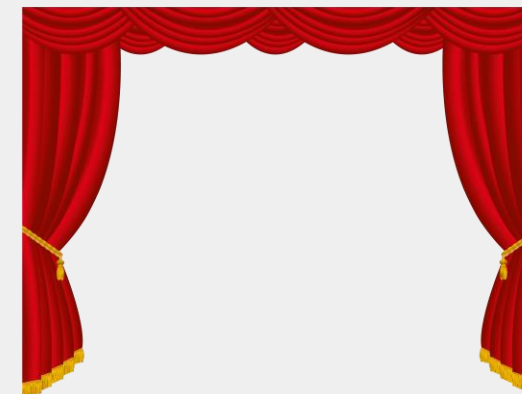
Методы активизации познавательной деятельности

1. Письменные творческие задания



2. Игровые формы опроса

3. Элементы театрализации



Письменные творческие задания

Написать письмо от имени литературного персонажа современникам или наоборот.

Домыслить дальнейшую судьбу литературных героев.

Представить свой вариант окончания произведения.



Игровые формы опроса



Элементы театрализации

- Вживание в образ литературного героя, представление его мыслей и чувств
- Различные виды пересказа с изменением лица рассказчика
- Исполнение ролей литературных критиков, экспертов, авторов произведений

Использование форм и методов интерактивного обучения способствует:

- ✓ Развитию мышления учащихся.
- ✓ Повышению читательской и языковой культуры.
- ✓ Формированию умений самостоятельной работы при анализе учебного материала.
- ✓ Воспитанию уважительного отношения к мнению других.
- ✓ Развитию умения находить решения совместно.
- ✓ Умению видеть свои ошибки, критически относиться к себе.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!